

Historical Aquarium and Terrarium Books

By Frank Fritzlen

Who knows Heinrich Walther Schulte-Heuthaus? 1st chapter

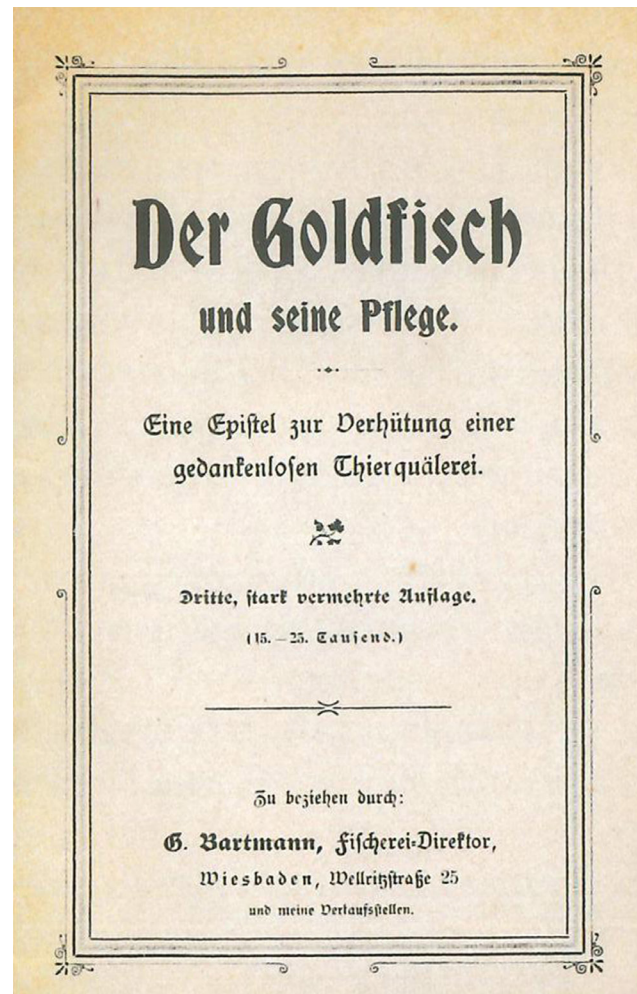
Most collectors should not associate the above name with aquarium literature. In contrast to Walther Schulte vom Brühl, a name well known to connoisseurs of old vivaristic literature. But that is just a pseudonym under which Schulteheuthaus published his literary works. Since he used this pseudonym very consistently, as a real artist name, also in everyday life, his actual name was largely forgotten.



Schulte vom Brühl was a journalist, writer, painter and aquarist. He was born on January 16, 1858, in Grafrath, a current district of Solingen. I could not find any information worth mentioning about family background, childhood, youth, school, or study time. In the 1870s, he worked as a private tutor in Zurich and studied art and literary history at the same time. From 1878 to 1884, he lived as a painter in Wimar, after which he worked as an editor in Bad Sulza, Munich,

and Zurich until he became editor of the well-known magazine “Didaskalia” in Frankfurt aM in 1886. In 1889 Schulte moved from Bruhl, now married and father of a daughter, to Wiesbaden, where he held the position of chief wheel actor at the “Wiesbadener Tagblatt” until 1912. He spent his twilight years from 1914 until his death on June 4th, 1921, as a freelance writer in Neckarsteinach near Heidelberg.

Schulte vom Brühl wrote novels, short stories, books for young people, poems, fairy tales, plays, and two aquarium titles, which I would like to deal with in more detail below. According to the German National Library catalog and other sources, his literary work, for which he has received much recognition from colleagues and readers, comprises over 50 book publications. Unfortunately, his political attitude and the theses he advocated show clear parallels to those of the later Nazi dictatorship, and some of his works, such as his verse epic “Be German!”, show so clearly nationalist tendencies that the National Socialists used them after his death were instrumentalized for propaganda purposes, which does not throw a good light on the person Walter Schulte vom Brühl, which is why I would only like to deal with the aquarist and aquatic author in the following.



Schulte vom Brühl wrote two aquaristic works, both appearing during his time in Wiesbaden after he had met Georg Bartmann, the fishery director and a vivarian who was also based there. The first and best-known is “The Goldfish and its Care” with the subtitle “One Epistle for the Prevention of Thoughtless Cruelty to Animals.” The thin ribbon in the small-octave format (17x11.5 cm or 6.5x4.5 inches) has a volume of 16 pages, and the cover and text illustrations

were made from pen drawings by the author. The cover is a very good thin, fragile brochure made of paper. With this publication, the editor is again confronted with a well-known problem, an incomplete imprint. The indication of the year of publication (1898) is missing and had to be determined from secondary sources but be published by Bartmann, who also acted as editor and contributed a foreword.

The form of an epistle chosen by the author is remarkable, if not unique, for aquarium literature. A literary genre in which, among other things, instructive content is conveyed in the form of letters. As a result, the reader of the volume is presented with its informative content in the form of a detailed letter to an unnamed, probably fictional lady. The one addressed as “Dar friend!” complained of excruciating boredom and asked the author to suggest a remedy – but since boredom has never been one of the most pressing problems of the working population, the pen pal should be a member of the “upper class.” Society act. She had also announced that, in keeping with the fashion of the time, she kept goldfish in a small fishbowl without any substrate or vegetation. Schulyte vom Brühl rebukes them for this inappropriate attitude, which he describes as animal cruelty. He recommends the purchase of a real aquarium, not only for the well-being of the fosterlings but also as an interesting and educational activity that would quickly prevent boredom. The remainder of the letter describes goldfish and other ornamental fish, their living needs, and the basics of aquaristics.



If you take the booklet for what it is, namely the original and entertaining attempt to convey a compact summary of knowledge about aquaristics, you can still read it today. The audience at the time probably saw it that way, too, because the booklet sold so successfully that the first six editions followed. As already mentioned, the editor/publisher did not attach any importance to the imprint, which is so interesting today about the history of the editions. He succeeded in placing the total number of copies printed so far in a prominent position in the middle of the title page for each new edition to the press.



A form of self-promotion based on the motto: what sells well must also be good. At least we know from this that the seven editions have reached a total of 70,000 copies, which can be described as extremely successful even by today's standards. But anyone who concludes that this booklet can be found without any problems is unfortunately mistaken because all the editions are very rare. Using the WorldCat and KVK directories, I was only able to find a handful of copies of the first (3), third (1), and fifth (3) editions in libraries and archives. (to be continued)

Literatura Vivaristica

Historische Aquarien- und Terrarienbücher, präsentiert von Frank Fritzen

Wer kennt Heinrich Walther SCHULTE-HEUTHAUS? 1. Teil
Der oben genannte Name dürfte bei den meisten Sammlern keine Assoziation mit aquaristischen Literatur hervorrufen. Im Gegensatz zu Walther

SCHULTE vom Brühl, ein Name der Kennern alter vivaristischer Literatur bekannt sein dürfte. Das ist aber nur ein Pseudonym, unter dem SCHULTE-HEUTHAUS seine schriftstellerischen Werke veröffentlichte. Da er dieses Pseudonym aber sehr konsequent, als regelrechten Künstlernamen, auch im Alltagsleben verwendete, geriet sein eigener Name weitgehend in Vergessenheit.

Schulte vom Brühl war Journalist, Schriftsteller, Maler und Aquarianer. Er wurde am 16. Januar 1858 in Gräfrath, einem heutigen Stadtteil von Solingen, geboren. Über familiären Hintergrund, Kindheit, Jugend, Schul- und Studienzeit konnte ich keine nennenswerten Informationen finden. In den 1870er Jahren arbeitete er als Hauslehrer in Zürich und studierte parallel Kunst- und Literaturgeschichte. 1878 bis 84 lebte er als Maler in Weimar, danach arbeitete er als Redakteur in Bad Sulza, München und Zürich, bis er 1886 Redakteur der bekannten Zeitschrift „Didaskalia“ in Frankfurt a.M. wurde. 1889 übersiedelte SCHULTE vom Brühl, inzwischen verheiratet und Vater einer Tochter, nach Wiesbaden, wo er bis 1912 die Position des Chefredakteurs beim „Wiesbadener Tagblatt“ innehatte. Seinen Lebensabend verbrachte er von 1914 an bis zu seinem Tod am 04.06.1921 als freier Schriftsteller in Neckarsteinach nahe Heidelberg.

SCHULTE vom Brühl schrieb Romane, Novellen, Jugendbücher, Gedichte, Märchen und Schauspiele sowie zwei aquaristische Titel, mit denen ich mich nachfolgend eingehender beschäftigen möchte. Sein schriftstellerisches Werk, für das er von Kollegen und Lesern viel Anerkennung erfuhr, umfasst laut Katalog der Deutschen

Nationalbibliothek und weiteren Quellen über 50 Buchpublikationen. Leider zeigen seine politische Einstellung und die von ihm vertretenen Thesen deutliche Parallelen zu denen der späteren Nazi-Diktatur, und ein-

Der Goldfisch und seine Pflege.

Von
Schulte vom Brühl.

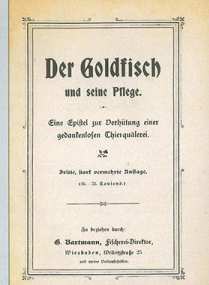


Der Goldfisch und seine Pflege.

Eine Epistel zur Verhütung einer goldenen Eierqualerei.

Druck, best vermehrte Auflage, 10. u. 11. Ausgabe.

In Solingen handl.
G. Barmann, Fischerei-Direktor,
Wiesbaden, Mittelstraße 25.
Alle Preise in Mark.



ge seiner Werke, etwa sein Versepos „Sei deutsch!“ zeigen so deutlich völkisch-nationalistische Tendenzen, dass sie nach seinem Tod von den Nationalsozialisten zu Propagandazwecken instrumentalisiert wurden. Das wirkt kein gutes Licht auf den Menschen Walter SCHULTE vom Brühl, weshalb ich mich in Folge auch nur mit dem Aquarianer und aquaristischen Autor beschäftigen möchte.

SCHULTE vom Brühl verfasste zwei aquaristische Werke, die beide während seiner Wiesbadener Zeit erschienen, nachdem er den ebenfalls dort ansässigen „Fischerei-Direktor“ und Vivarianer Georg BARTMANN kennengelernt hatte. Das erste und bekannteste ist „Der Goldfisch und seine Pflege“ mit Untertitel „Eine Epistel zur Verhütung einer gedankenlosen Thierqualerei“. Das dünne Bändchen im Format klein-Oktav (17 x 11,5 cm) hat einen Umfang von 16 Seiten, Deckel- und Textillustrationen wurden nach Federzeichnungen des Verfassers gefertigt. Beim Einband handelt es sich um einen sehr dünnen, fragilen Broschurumschlag aus Papier. Auch bei dieser Publikation sieht man sich als Bearbeiter erneut mit einem altbekannten Problem konfrontiert, einem unvollständigen Impressum. Die Angabe des Erscheinungsjahres (1898) fehlt und musste durch Sekundärquellen ermittelt werden, ebenso fehlt eine korrekte Verlagsangabe, es dürfte aber im Selbstverlag von BARTMANN erschienen sein, der auch als Herausgeber fungierte und ein Vorwort beisteuerte.

Bemerkenswert, wenn nicht einmalig für die aquaristische Literatur, ist die vom Autor gewählte Form einer Epistel. Eine literarische Gattung bei der u. a. lehrreiche Inhalte in Briefform vermittelt werden. Folglich wird dem Leser des Bändchens dessen informativer Inhalt in Form eines ausführlichen Briefes an eine nicht genannte, wohl fiktive Dame dargeboten. Die mit „Werte Freundin!“ angesprochene, klagte über quälende Langeweile und bat den Autor um einen Vorschlag zur Abhilfe – da aber Langeweile noch nie zu den vorordentlichsten Problemen der arbeitenden Bevölkerung zählte, sollte es sich bei

der Brief Freundin wohl um eine Angehörige der „gehobenen“ Gesellschaft handeln. Sie hatte auch mitgeteilt, dass sie der damaligen Mode entsprechend, Goldfische in einem kleinen Goldfischglas ohne Bodengrund und Bepflanzung hält. SCHULTE vom Brühl tadelt sie wegen dieser nicht angemessenen Haltung, die er als Tierquälerei bezeichnet. Er empfiehlt ihr die Anschaffung eines richtigen Aquariums, nicht nur zum Wohle der Pfleglinge, sondern auch als interessante und lehrreiche Beschäftigung, bei der so schnell keine Langeweile mehr aufkommen würde. Der Rest des Briefes ist der Beschreibung von Gold- und anderen Zierfischen, deren Lebensbedürfnissen und den Grundlagen der Aquaristik gewidmet.

Nimmt man das Bändchen als das, was es ist, nämlich den originellen und unterhaltsamen Versuch, kompakte Zusammenfassung des Wissens über die Aquaristik zu vermitteln, hat man selbst heute noch Freude beim Lesen. Das sah wohl auch das damalige Publikum so, denn das Bändchen verkaufte sich so erfolgreich, dass der ersten noch sechs weitere Auflagen folgten. Wie bereits erwähnt, hat der Herausgeber/Verleger dem Impressum mit seinen heute so interessanten, editionsgeschichtlichen Informationen, keine Bedeutung beigemessen. Nicht versäumt hat er, bei jeder Neuauflage die Gesamtzahl der bisher gedruckten Exemplare an prominenter Stelle, mitten auf das Titelblatt zu



drucken. Eine plakative Form der Eigenwerbung nach dem Motto: Was sich gut verkauft, muss auch gut sein. Zumindest wissen wir dadurch, dass die sieben Auflagen eine Gesamtzahl von 70 000 Exemplaren erreicht haben, was man auch nach heutigen Maßstäben als äußerst erfolgreich bezeichnen kann. Wer aber hieraus schließt, dass dieses Bändchen problemlos zu finden sei, irrt leider, denn sämtliche Auflagen sind sehr selten. Über die Verzeichnisse WorldCat und KVK konnte ich nur etwas mehr als eine Handvoll Exemplare der ersten (3), dritten (1) und fünften (3) Auflage in Bibliotheken und Archiven nachweisen. (wird fortgesetzt)

